

Poul Schierbeck

Selected Songs

Dénise Beck
Clemens Hund-Göschel

Poul Schierbeck (1888–1949)

Selected Songs

Dénise Beck, soprano

Clemens Hund-Göschel, piano

1	Du, min gulfisk (1912) (OM 13, op. 1, nr. 6) (Thor Lange, <i>Fjerne melodier</i>)	2:17
2	Vårbud (1918) (OM 56, op. 11, nr. 3) (C.C. Jessen)	1:17
3	Blomsterbrud (ukendt dato) (OM 6, op. 1, nr. 2) (Thor Lange, <i>Fjerne melodier</i>)	1:44
4	Vårregnen (1918) (OM 52, op. 10, nr. 1) (<i>Den kinesiske fløjte</i>) (Thu-Fu, dansk ved Eugen Frank)	3:00
5	De tre prinsesser (1918) (OM 55, op. 10, nr. 2) (<i>Den kinesiske fløjte</i>) (La-Ksu-Feng, dansk ved Eugen Frank)	3:43
6	Den trofaste hustru (1918) (OM 54, op. 10, nr. 3) (<i>Den kinesiske fløjte</i>) (Tschang-Tsi, dansk ved Eugen Frank)	3:52
7	Sang på floden (1918) (OM 53, op. 10, nr. 4) (<i>Den kinesiske fløjte</i>) (Li-Tai-Po, dansk ved Eugen Frank)	1:08
8	Du kære, blide danske bæk (1915) (OM 43) (<i>Sommerklange og vintertoner</i> , op. 6, nr. 4, 1918) (Jeppe Aakjær)	3:04
9	Det er i dag et vejr (1933) (OM 101) (<i>Alverden går omkring</i> , op. 42, 1938) (Ludvig Holstein), arr. Phillip Faber	1:44
10	I Danmark er jeg født (1926) (OM 82, <i>I Danmark</i> , op. 21) (H.C. Andersen)	4:19
11	Stæren (1932) (OM 98,3) (<i>Alverden går omkring</i> , op. 42, 1938) (Harald Bergstedt), arr. Phillip Faber	1:32
12	En dæmpet strofe (1948) (OM 164,2) (fra <i>Kantate ved Studenter-Sangforeningens rusmodtagelse</i>) (J.L. Petersen)	2:10
13	Nocturne (1920) (OM 63, op. 12, nr. 1) (Peter Schindler)	2:08
14	Nævner min tanke (udateret) (OM 8) (J.P. Jacobsen)	3:29
15	I veninder, lyt! (udateret) (OM 11) (Thor Lange, <i>Fjerne melodier</i>)	4:12
16	Jeg drømte (1920) (OM 62, op. 12) (Hugo Marx-Nielsen)	2:20
17	Træt (udateret) (OM 5, op. 1, nr. 4) (Thor Lange, <i>Fjerne melodier</i>)	1:00
18	Hafiz' grav (1920) (OM 65, op. 13) (dansk ved Eugen Frank, fransk ved Paul Verrier)	3:32
19	Legende fra Volga (udateret) (OM 15) (Thor Lange, <i>Fjerne melodier</i>)	8:32
20	Herremanden (1935) (OM 108,1) (<i>Alverden går omkring</i> , op. 42, 1938) (Joh. H. Wessel)	3:23
21	Majalil (1920) (OM 64, op. 12) (Hugo Marx-Nielsen)	1:55
22	Visen om hvordan det gik hr. T. (1935) (OM 108,2) (<i>Alverden går omkring</i> , op. 42, 1938) (Aage Berntsen)	1:43
23	Chant de Viking (1925) (OM 81, op. 22) (N.F.S. Grundtvig, fransk ved Paul Verrier)	3:01

World premiere recordings, except track 4–8, 10

Total 65:05



Poul Schierbeck c. 1919

Intriguing Depths

By Christine Canals-Frau

Poul Julius Ouscher Schierbeck was born on 8 June 1888, into a Copenhagen family with a profound passion for theatre and music. His father, a doctor and member of the Student Choir Association, along with both parents, played various instruments. Thus, Poul learned to play the piano and mandolin at an early age; later, he also sang in the same choir as his father. At the age of 19, he began composing a couple of works for male choir while receiving private lessons from Carl Nielsen and Thomas Laub (composition), Paul Hellmuth (organ), Henrik Knudsen (piano), and later, American Frank van der Stucken (conducting).

Over the following years, his composition catalogue grew with numerous melodies, mostly for voice and piano based on texts from Thor Lange's *Fjerne melodier* (*Distant Melodies*), but also several piano pieces. As a student of Carl Nielsen, he contributed to Johan Borup's songbook in 1916 with 'Du kære, blide danske bæk' ('You Dear, Gentle Danish Brook') along with four other melodies. The year before, he made his debut as a composer at a presentation concert on 1 November at the Odd Fellows Palace in Copenhagen.

In 1916, he took the position of organist at Skovshoved Church, where he would continue until his death. There, he met the young soprano Sylvia Larsen. Eventually, they fell in love and were married in the summer of 1919. This marriage bore no children, but together they gave many

concerts, with him accompanying her on the piano. That same year, he received the Ancker Foundation Scholarship, which obliged him to spend time abroad.

The Schierbeck couple thus travelled to Italy in March 1920. In Rome, they met authors Johannes Jørgensen, Peter Schindler and L.C. Nielsen; Schierbeck composed several songs based on the poems of the latter two. Poul and Sylvia's next journey took them to Paris in 1923, where Poul cultivated his friendship with the composer Albert Roussel, whose opera ballet *Padmâvatî* became a significant source of inspiration. His preference for French music, as opposed to German, would last his entire life.

During these years, Poul Schierbeck not only composed many songs but also a symphony, some cantatas, puppet music, and later, his opera *Fête galante*, which premiered in 1931 at the Royal Danish Theatre with Sylvia Schierbeck in the lead role. 1931 also marked the beginning of Schierbeck's teaching career at the Royal Danish Academy of Music, where he taught instrumentation and composition. Among his most notable students were Jørgen Jersild, Leif Kayser and Jan Maegaard. Additionally, he taught privately and at a people's (folk) music school in Hellerup.

The production of songs constitutes the largest and most significant part of Schierbeck's compositions. Music for voice and works with voice or choir represent about 80 percent of his output, spanning his entire career as a composer. In his later years, he composed many cantatas, most of which were commissioned works. Additionally, he produced a couple of orchestral works, radio

plays, chamber music and organ preludes. During the 1940s, film music also found a place in his compositional endeavours, notably the music for Carl Th. Dreyer's film *Vredens dag (Day of Wrath)* (1943).

In late 1948, Poul Schierbeck fell seriously ill with tracheal cancer. He died in Copenhagen on 9 February 1949, at the age of 60.

This release offers a wide selection of Poul Schierbeck's song production. Both lyrics and music exhibit various expressions and moods, stylistically belonging to different periods of Schierbeck's life, yet all testifying to the composer's outstanding ability to interpret texts in music.

From Lange's *Distant Melodies*, whose lyrics were adaptations of Slavic folk songs, five songs are featured in this release: 'Du, min gulfisk' ('You, My Goldfish'), 'Blomsterbrud' ('Flower Bride') and 'Træt' ('Tired'), published by Edition Wilhelm Hansen in 1912, as well as 'I veninder, lyt!' ('Listen, O Friends!') and 'Legende fra Volga' ('Legend of the Volga').

'You, My Goldfish' begins with a melody in major, which shifts to minor as the suitor is rejected by his young bride, only to conclude in major again. The piano alternates between independent accompaniment and playing the melody alongside the vocal line. 'Flower Bride' is in a bright major key with a beautiful melody, first in the piano's prelude and then in the vocal line. In 'Tired', sorrow is expressed through the minor key via a gentle vocal theme with consistent rhythm and simple melodic ele-

ments. In contrast, 'Listen, O Friends!' and 'Legend of the Volga' have a considerably more dramatic character and length, contrasting with the other songs.

'Vårbud' ('Spring Courier') features lyrics by Carl Christian Jessen, a doctor, professor and singer in the Student Choir Association. At the choir's concerts, he often sang solo parts alongside his close friend, Poul's father, who had a beautiful voice. Additionally, Jessen was the resident poet for the choir, and several of his poems were set to music by Poul Schierbeck.

The lyrics of *Den kinesiske fløjte (The Chinese Flute)* are Eugen Franks's Danish translations of ancient Chinese poems, some from the Tang dynasty (c. 600–900 AD), and others later. This song cycle stands as one of Schierbeck's finest works. Both the vocal line and piano accompaniment express and illustrate the poems in a refined manner, for example, in 'Vårregnen' ('The Spring Rain'), where the piano depicts the pouring rain, or the quiet, flowing river in 'sang på floden' ('song on the River'). In 'De tre prinsesser' ('The Three Princesses'), the singing voice expresses their fantasy world with a children's song-like melody, and in 'Den trofaste hustru' ('The Faithful Wife'), the woman's complex emotions are portrayed.

After 1924, almost all Schierbeck's songs become strophic, likely because of the era's focus on simple, folk-like songs. 'Du kære, blide danske bæk' ('You Dear, Gentle Danish Brook'), 'Det er i dag et vejr' ('Such Weather Today'), 'I Danmark er jeg født' ('In Denmark I Was Born') and 'stæren' ('The Starling') are strophic and tonal, with fairly easy and pleasant melodies.

The melody of 'Such Weather Today' was used in Carl Th. Dreyer's *Ordet* (*The Word*) (1955), and 'In Denmark I Was Born' was composed as a replacement for Henrik Rung's melody. Here, Schierbeck employs Carl Nielsen's and Thomas Laub's principles: singable melody with small intervals and uniform note values. In this song, he also places the melody in the piano part, which then becomes his most frequently used principle.

'En dæmpet strofe' ('A Muted Verse') (from the *Student Choir Association's Freshman Cantata*, with music by several composers) is the last work Poul Schierbeck managed to compose before falling seriously ill. After the premiere of the cantata on 9 December 1948, baritone Thorkel Riisager (brother of the composer Knudåge Riisager) sang 'A Muted Verse' almost every year until 1976.

'Nocturne' is composed over Peter Schindler's poem 'skumringsbøn' ('Twilight Prayer'). The accompaniment for piano or organ suits the poem's religious mood, which is also illustrated by the psalm 'Fra himlen højt kom budskab her' ('From Heaven Above to Earth I Come') appearing in the instrumental accompaniment and later in the vocal line.

'Nævner min tanke' ('Mentioning My Thought') belongs among Schierbeck's earliest works. It is based on melodic elements that finely express the dreamy thought and the feeling of loss, sorrow, and darkness.

This album features two songs by Schierbeck based on poems by Hugo Marx-Nielsen: 'Jeg drømte' ('I Dreamed') and 'Majalil'. Harmonically, 'I Dreamed' can be considered one of the most modernist pieces in Schierbeck's song

production. In each bar, the piano plays a brief lamenting melody consisting of three chords followed by a deep fifth in a regular rhythm of crotchets. The vocal line employs a different, also repetitive rhythm, and together with the slow tempo, these elements express both the dream and the sorrow. The original poem for 'Majalil' was titled 'Come, Darling'. The song is strophic with a charming melody in the vocal line.

'Hafiz' grav' ('Tomb of Hafez') is available in both Danish and French versions. The French version was successfully performed at a Danish concert in Paris in 1923 and published in France the following year. The song is through-composed and alternates between the delicate and the dramatic.

'Herremanden' ('The Squire') and 'Visen om hvordan det gik hr. T.' ('The Song of How Mr. T Fared') are from *Nye satiriske viser* (*New Satirical Songs*). Both of these strophic songs have humorous melodies and an accompaniment that utilises a light, bouncing staccato rhythm.

The Danish text, retranslated into French by Paul Verrier under the title 'Chant de Viking', is N.F.S. Grundtvig's 'Bjarkemål' ('Bjarke's Tongue'). It begins with repeated chords on the piano and a small fanfare with the rhythm of a rooster crowing as an illustration of 'the rooster's call summoning you!'. The singing voice sounds throughout like the call it is: 'Wake up, heroes! Wake up, Danes!' supported by a strong, energetic accompaniment. The work also exists in a later version for voice and orchestra.



Dénise Beck

Soprano **Dénise Beck** graduated from the Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien in 2009 under the tutelage of professors Franz Lukasovsky, Sir Charles Spencer and Istvan Bonyhadi, and later from the soloist class at the Royal Danish Academy of Music in 2011.

Her debut took place at the Volksoper Wien in 2009 as Komtesse Anastasia in Kálmán's *Die Csárdásfürstin*. In 2014, she made her debut at the Royal Danish Theatre as Amanda in the revival of Ligeti's *Le Grand Macabre*. Since then, she has embraced a diverse range of roles, from Sidi in Kuhlau's rediscovered *Lulu* to Adele in Strauss' *Die Fledermaus* and Pamina in Mozart's *The Magic Flute*. She has also graced the stage as Leonora in Nielsen's *Maskarade* and Valencienne in Lehár's *The Merry Widow*. At Den Jyske Opera, she has been seen as Adina in Donizetti's *L'elisir d'amore* and as Anna in Kasper Holten's staging of Daniel Bjarnason's *Brothers*.

Under the baton of Michael Schønwandt, she has recorded the leading role of Suzon in Poul Schierbeck's opera *Fête galante* for Dacapo Records, alongside Bo Skovhus, Morten Frank Larsen and the Danish National Symphony Orchestra. Her recent engagements include Gretel in Humperdinck's *Hansel und Gretel* at the Oslo Opera, *Elverskud* by Niels W. Gade with Michael Schønwandt and the Bamberg Symphony Orchestra and Nielsen's Symphony No. 3 with the BBC Scottish Symphony Orchestra.

In 2021, the recording of Hornemann's *Aladdin* was released on Dacapo Records, where she sings the role of Gulnare, once again with the Danish National Symphony Orchestra conducted by Michael Schønwandt. In 2023,

she returned to the Oslo Opera, this time in a ballet performance, singing the soprano part from Górecki's Symphony No. 3, *Symphony of Sorrowful Songs*.

Dénise Beck is a versatile artist who, despite having Mozart as her signature composer, does not limit herself to one genre within her profession. She has sung a great deal of contemporary music, participated in experimental shows and performances. As a performer and voice artist, she has appeared with the Zafraan Ensemble in Berlin and with the Christoph Winkler Dance Company.

Dénise Beck has received numerous awards, including the Inga Nielsen Prize, P2's Talent Prize and the Sonning Talent Prize. In 2021, she was appointed Knight of the Order of Dannebrog.

The pianist **Clemens Hund-Göschel** delights in examining music from diverse perspectives, weaving associations, and exploring them. His passion lies particularly in contemporary music, with its boundary-pushing characteristics that extend toward multimedia art, performance and music theater. His curiosity, energy, and sensitivity make him a sought-after musician, especially in the realm of chamber music.

His goal is to craft unique concert experiences and bring performance concepts to life as both a soloist and chamber musician. He achieves this notably through collaborations with ensembles such as Zafraan Ensemble, Ensemble Inverspace, Eunoia Quintet and Neues Klaviertrio Dresden.

Clemens Hund-Göschel completed his education at the Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' Berlin in 2009, studying under Professor B. Wollenweber. Subsequently, he pursued further studies in Basel, where he earned his Master of Arts in Specialised Musical Performance - Contemporary Music with distinction.

Throughout his concert career, Clemens Hund-Göschel has graced stages including the Philharmonie Berlin, Konzerthaus Berlin, Staatsoper Berlin, Warsaw Presidential Palace, Tchaikovsky Conservatory Moscow, Odessa Philharmonic, 'CrossSound Festival' in Alaska, Wien Modern, Salzburg Biennale, Teatro del Canal, Auditorio Nacional in Madrid, World Economy Forum in Davos, Philharmonie Luxembourg and Elbphilharmonie Hamburg.

He has premiered numerous works by composers such as Isabel Mundry, Heinz Holliger, Mike Svoboda, Carola Bauckholt, and Samir Odeh-Tamimi, among others. Additionally, he has collaborated with renowned composers including Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Hector Parra and Helmut Oehring.

Forunderlige dybder

Af Christine Canals-Frau

Poul Julius Ouscher Schierbeck blev født den 8. juni 1888 i en københavnsk familie, som nærrede stor interesse for teater og musik. Faderen var læge og medlem af Studenter-Sangforeningen, og begge forældre spillede forskellige instrumenter. Poul lærte derfor tidligt at spille klaver og mandolin; senere sang han også i samme kor som sin far.

Som 19-årig begyndte han at komponere et par værker for mandskor samtidig med, at han fik privat undervisning hos Carl Nielsen og Thomas Laub (komposition), Paul Hellmuth (orgel), Henrik Knudsen (klaver) og senere amerikanske Frank van der Stucken (direktion).

I de følgende år kom der en del melodier i hans kompositionskatalog, de fleste for sang og klaver over tekster fra Thor Langes *Fjerne melodier*, men også flere klaverværker. Som elev af Carl Nielsen bidrog han til Johan Borups sangbog i 1916 med "Du kære, blide danske bæk" samt fire andre melodier. Året før havde han debuteret som komponist ved en præsentationskoncert den 1. november i Odd Fellow Palæet.

I 1916 fik han stillingen som organist i Skovshoved Kirke, hvor han skulle fortsætte helt til sin død. Der mødte han den unge sopran Sylvia Larsen. Efterhånden forelskede de sig i hinanden, og de blev gift i sommeren 1919. Der kom aldrig nogen børn af dette ægteskab, men sammen gav de mange koncerter, hvor han akkompagnerede

hende på klaveret. Samme år modtog han Det Anckerske Legat, som forpligtede ham til et ophold i udlandet. Ægteparret Schierbeck rejste derfor til Italien i marts 1920. I Rom mødte de forfatterne Johannes Jørgensen, Peter Schindler og L.C. Nielsen; i Schierbecks værkkatalog findes flere sange komponeret over digte af de sidste to. Poul og Sylvias næste rejse førte dem til Paris i 1923. Der dyrkede Poul sit venskab med komponisten Albert Roussel, hvis operaballet *Padmâvatî* blev en stor kilde til inspiration. Præferencen for fransk musik, i modsætning til den tyske, skulle vare resten af hans liv.

I disse år komponerede Poul Schierbeck ikke kun mange sange, men også en symfoni, nogle kantater, marionetmusik, og lidt senere sin opera *Fête galante*, som fik premiere i 1931 på Det Kongelige Teater med Sylvia Schierbeck i hovedrollen. 1931 var også året, hvor Schierbeck begyndte at undervise på Det Kongelige Danske Musik-konservatorium i instrumentation og komposition. Blandt hans mest kendte elever kan nævnes Jørgen Jersild, Leif Kayser og Jan Maegaard. Ved siden af underviste han også privat og på Folkemusikskolen i Hellerup.

Sangproduktionen er den største og vigtigste del af Schierbecks kompositioner. Musik for sangstemme og værker med sang eller kor repræsenterer omkring 80 procent af hans produktion og spænder over hele hans komponistkarriere. I de sidste år komponerede han mange kantater, som oftest var bestillingsværker. Hertil kom et par orkesterværker, hørespil, kammermusik og orgelforspil. I løbet af 1940'erne indtog filmmusik også en plads i hans kompositoriske virke, ikke mindst musikken til Carl Th. Dreyers *Vredens dag* (1943).

Sidst i 1948 blev Poul Schierbeck alvorligt syg af kræft i luftrøret. Han døde i København den 9. februar 1949, 60 år gammel.

Denne udgivelse bringer et bredt udsnit af Poul Schierbecks sangproduktion. Både sangtekster og musik viser forskellige udtryk og stemninger, som stilistisk hører til forskellige perioder af Schierbecks liv, men som alle vidner om komponistens fremragende evne til at fortolke tekster i musik.

Fra Langes *Fjerne melodier*, hvis tekster var gendigtninger af især slaviske folkeviser, findes fem sange på denne udgivelse: "Du, min guld fisk", "Blomsterbrud" og "Træt", udgivet hos Wilhelm Hansen i 1912, samt "I veninder, lyt!" og "Legende fra Volga".

"Du, min guld fisk" begynder med en melodi i dur, som skifter til mol hvor bejleren afvises af sin ungdomsbrud for igen at slutte i dur. Klaveret skifter mellem selvstændigt akkompagnement og at spille melodien sammen med sangstemmen. "Blomsterbrud" er i en lys dur-toneart med en smuk melodi, først i forspillet ved klaveret, dernæst i sangstemmen. I "Træt" udtrykkes sorgen gennem mol-tonearten via et blidt sangtema med ens rytme og enkle melodiske elementer. Til gengæld har "I veninder, lyt!" og "Legende fra Volga" en betydeligt mere dramatisk karakter og en længde, som står i kontrast til de andre sange.

"Vårbud" har tekst af Carl Christian Jessen, som var læge, professor og sanger i Studenter-Sangforeningen. Ved korets koncerter sang han ofte solopartier sammen med sin nære ven, Pouls far, som havde en smuk

stemme. Desuden var Jessen huspoet for koret. Flere af hans digte blev sat i musik af Poul Schierbeck.

Teksterne i *Den kinesiske fløjte* er Eugen Franks danske oversættelse af gamle kinesiske digte, nogle fra Tang-dynastiet (ca. 600-900), andre senere. Denne sangcyklus står som et af de bedste værker af Schierbeck. Både sangstemmen og klaverakkompagnementet udtrykker og illustrerer på raffineret måde digtene, for eksempel i "Vårregnen", hvor klaveret forestiller den silende regn, eller den stille, strømmende flod i "Sang på floden". I "De tre prinsesser" udtrykker sangstemmen deres fantasiverden med en børnesanglignende melodi og i "Den trofaste hustru" kvindens svære følelser.

Efter 1924 bliver næsten alle Schierbecks sange strofiske, sandsynligvis som et resultat af tidens fokus på den enkle, folkelige sang. "Du kære, blide danske bæk", "Det er i dag et vejr", "I Danmark er jeg født" og "Stæren" er strofiske og tonale, de har ret nemme og behagelige melodier. Melodien til "Det er i dag et vejr" er en af dem, der blev benyttet i Carl Th. Dreyers film *Ordet* (1955).

"I Danmark er jeg født" er komponeret som en erstatning for Henrik Rungs melodi. Her anvender Schierbeck Carl Nielsens og Thomas Laubs principper: sangbar melodi med små intervaller og ensartede nodeværdier. Og i denne sang lægger han også melodien i klaverstemmen, som herefter bliver hans oftest anvendte princip.

"En dæmpet strofe" (fra *Studenter-Sangforeningens ruskantate*, der indeholder musik af flere komponister) er det sidste værk, Poul Schierbeck nåede at komponere, inden han blev alvorligt syg. Efter uropførelsen af kanta-ten den 9. december 1948 sang barytonen Thorkel Riisa-

ger (bror til komponisten Knudåge Riisager) "En dæmpet strofe" næsten hvert år til og med 1976.

"Nocturne" er komponeret over Peter Schindlers digt "Skumringsbøn". Akkompagnementet for klaver eller orgel passer fint til digtets religiøse stemning, som også illustreres ved at salmen "Fra himlen højt kom budskab her" forekommer i instrumentledsagelsen og senere i sangstemmen.

"Nævner min tanke" hører til blandt Schierbecks tidligste værker. Den er baseret på melodiske elementer, som fint udtrykker den drømmende tanke og følelsen af tab, sorg og mørke.

På dette album findes to sange af Schierbeck over digte af Hugo Marx-Nielsen: "Jeg drømte" og "Majalil". Harmonisk set kan "Jeg drømte" betragtes som en af de mest modernistiske i Schierbecks sangproduktion. I hver takt spiller klaveret en kort klagemelodi bestående af tre samklange afsluttet af en dyb kvint i en regelmæssig fjerdedelsrytme. Sangstemmen bruger en anderledes, også gentaget rytme, og sammen med det langsomme tempo bidrager disse elementer til at udtrykke både drømmen og sorgen. Det oprindelige digt til "Majalil" hed "Kom elskede". Sangen er strofisk med en charmerende melodi i sangstemmen.

"Hafiz' grav" findes både med dansk og fransk tekst. Den franske version blev med succes opført ved en dansk koncert i Paris i 1923 og udgivet i Frankrig året efter. Sangen er gennemkomponeret og veksler mellem det delikate og det dramatiske.

"Herremanden" og "Visen om hvordan det gik hr. T." er fra *Nye satiriske viser*. Begge disse strofiske sange har sjove melodier og et akkompagnement, som gør brug af en let, hoppende staccato-rytme.

Den danske tekst, som er gendigtet på fransk af Paul Verrier under titlen "Chant de Viking", er N.F.S Grundtvigs "Bjarkemål". Den begynder med gentagede akkorder i klaveret og en lille fanfare med hanegalets rytme som illustration af "hanens gal kalder på jer!". Sangstemmen lyder hele vejen igennem som det kald, den er: "Vågn op, helte! Vågn op, danskere!" støttet af et stærkt, energisk akkompagnement. Værket findes også i en senere version for sang og orkester.



Clemens Hund-Göschel

Sopranen **Dénise Beck** er uddannet fra Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien i 2009 hos professor Franz Lukasovsky, Sir Charles Spencer og Istvan Bonyhadi samt fra solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2011.

Hun debuterede på Volksoper Wien som Komtesse Anastasia i Kálmáns *Sigøjnerprinsessen* i 2009. I Danmark debuterede hun på Det Kongelige Teater i 2014 som Amanda i genopsætningen af Ligetis *Le Grand Macabre*. Siden har hun haft en bred vifte af roller, fra Sidi i Kuhlaus genopdagede *Lulu* til Adele i Strauss' *Flagermusen* og Pamina i Mozarts *Tryllefløjten*. Hun har også optrådt som Leonora i Carl Nielsens *Maskarade* og Valencienne i Léhars *Den glade enke*. På Den Jyske Opera har man haft mulighed for at opleve hende som Adina i Donizettis *Elskovsdrikken* og som Anna i Kasper Holtens iscenesættelse af Daníel Bjarnasons *Brødre*.

Under Michael Schönwandt har hun indsunget hovedrollen som Suzon i Poul Schierbecks opera *Fête galante* for Dacapo Records i selskab med blandt andre Bo Skovhus, Morten Frank Larsen og DR Symfoniorkestret. Engagementer i de seneste år omfatter Grete i Humperdincks' *Hans og Grete* på Operaen i Oslo, *Elverskud* af Niels W. Gade med Michael Schönwandt og Bamberg Symfonikerne og Nielsens 3. Symfoni med BBC's Skotske Symfoniorkester.

I 2021 udkom Hornemanns *Aladdin* på Dacapo Records, hvor hun synger partiet som Gulnare, igen med DR Symfoniorkestret under ledelse af Michael Schönwandt.

I 2023 vendte hun tilbage til Operaen i Oslo, denne gang

i en balletforestilling, hvor hun sang sopranpartiet fra Góreckis 3. Symfoni, *Symphony of Sorrowful Songs*.

Dénise Beck er en alsidig kunstner, der, på trods af at have Mozart som signaturkomponist, ikke kun holder sig til en genre inden for sit fag. Således har hun sunget meget ny musik, medvirket i eksperimenterende shows og optrædener. Som performer og stemmekunstner har hun blandt andre optrådt med Zafraan Ensemble i Berlin og med Christoph Winkler Dance-Company.

Dénise Beck har modtaget adskillige priser, blandt andre Inga Nielsen Prisen, P2's Talentpris samt Sonnings Talentpris. I 2021 blev hun udnævnt til Ridder af Dannebrogordenen.

Clemens Hund-Göschel er en pianist, der elsker at betragte musik fra forskellige perspektiver, spinde associationer og undersøge dem. Han brænder især for samtidsmusikken med dens grænseoverskridende karakteristika, der bevæger sig mod multimediekunst, performance og musikteater. Hans nysgerrighed, energi og følsomhed gør ham til en eftertragtet musiker, især inden for kammermusikken.

Målet er at skabe unikke koncertoplevelser og realisere performancekoncepter som både solist og kammermusiker. Dette gør han især i samarbejde med en række ensembler, herunder Zafraan Ensemble, Ensemble Inverspace, Eunoia Quintet og Neues Klaviertrio Dresden.

Clemens Hund-Göschel afsluttede sin uddannelse ved Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin i 2009 hos

professor B. Wollenweber. Efterfølgende studerede han i Basel, hvor han afsluttede sin masteruddannelse med udmærkelse.

Som koncertpianist har Clemens Hund-Göschel optrådt på scener som Philharmonie Berlin, Konzerthaus Berlin, Staatsoper Berlin, Præsidentpaladset i Warszawa, Tchaikovsky-konservatoriet i Moskva, Odessa Philharmonic, 'CrossSound Festival' i Alaska, Wien Modern, Salzburg Biennale, Teatro del Canal og Auditorio Nacional i Madrid, World Economy Forum i Davos, Philharmonie Luxembourg og Elbphilharmonie Hamburg.

Clemens Hund-Göschel har uropført adskillige værker af komponister som Isabel Mundry, Heinz Holliger, Mike Svoboda, Carola Bauckholt, Samir Odeh-Tamimi og andre. Han har desuden samarbejdet med komponister som Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Hèctor Parra og Helmut Oehring.

Recorded at Meistersaal am Potsdamer Platz, Kultur-
Kirche Nikodemus and Greve Studio, Berlin, March–April
2021

Recording producer and engineer: Daniel Weingarten
Editing, mixing and mastering: Daniel Weingarten

© & © 2024 Dacapo Records, Copenhagen

Intriguing Depths by Christine Canals-Frau

Photos: p. 3 The Royal Danish Library; p. 7 © Neda
Navaee; p. 13 © Peter Gesierich

Publishers: Edition·S, www.edition-s.dk (track 2, 12–16,
18, 19, 21, 23); Edition Wilhelm Hansen, [www.wisemu-
sicclassical.com](http://www.wisemu-
sicclassical.com) (track 1, 3, 4–7, 8, 10, 17); Engstrøm og
Sødring (track 9, 11, 20, 22)

Dénise Beck wishes to dedicate the recording of 'Chant
de Viking' to Her Majesty Queen Margrethe II.

With support from Dansk Solistforbund, Solistforeningen
af 1921 and NEUSTART KULTUR (Die Beauftragten der
Bundesregierung für Kultur und Medien)



8.226682 www.dacapo-records.dk

**DANMARKS NATIONALE
MUSIKANTOLOGI**

Dacapo Records, Denmark's national record label, was founded in 1989 with the purpose of releasing the best of Danish music past and present. The majority of our recordings are world premieres, and we are dedicated to producing music of the highest international standards.